

ÍNDICES

A LA

HISTORIA DEL TEATRO PRINCIPAL

DE MÉXICO, 1753-1931

Y A LA

HISTORIA DEL VIEJO GRAN TEATRO NACIONAL

DE MÉXICO

DE

MANUEL MAÑÓN

ÍNDICES

A LA

HISTORIA DEL TEATRO PRINCIPAL DE MÉXICO, 1753-1931

Y A LA

HISTORIA DEL VIEJO GRAN TEATRO NACIONAL DE MÉXICO

DE

MANUEL MAÑÓN

Edición y coordinación: *Sergio López Sánchez*

Elaboración: *Sergio López Sánchez, Noemi Zepeda y Sergio Honey*

Cotejo y corrección: *Mariana Alatorre y Susana Quintero*

Asesoría en ópera: *José Octavio Sosa*

Colaboración: *Jeanette González Castillo y Sonia León Sarabia*

NOTA: Esta primera versión está actualizada al 15 de abril de 2010. Agradeceremos sus comentarios, correcciones y sugerencias, los cuales se recibirán en la siguiente dirección electrónica: citru@correo.cnart.mx

Primera edición 2010

D. R. © 2010

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

ÍNDICE GENERAL

NOTA INTRODUCTORIA.....	7
DOS TEATROS DESAPARECIDOS EN SU CONTEXTO CITADINO ACTUAL...11	
CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS ÍNDICES.....15	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....19	
IN MEMORIAM.....21	
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....23	
ÍNDICE DE TÍTULOS.....241	

NOTA INTRODUCTORIA

La historia de esta obra inició después de la cremación. Aquella mañana, Manuel Mañón se mezclaba con una multitud suspensa y abismada que observaba los restos del Teatro Principal: “pedacería de hierro, viguetas retorcidas, maderas humeantes, carbón, lodo...” Aquel lunes, en esa misma banqueta de la calle Bolívar, Juan Sánchez Azcona, también apesadumbrado por la repentina pérdida, susurró a su amigo:

—Se fue un jirón de tu vida...

Sánchez Azcona tenía razón: su amigo conocía perfectamente el Teatro Principal. Allí, en uno de sus palcos, Mañón había pasado muchas noches ejerciendo el oficio de “tandófilo” y crítico teatral. Allí, en el escenario que en ese momento era el más antiguo de la ciudad de México, de la República mexicana y del continente americano, había estrenado algunas de sus obras para la escena. Seguramente fue el sentido de pertenencia —al edificio abrasado, a la ciudad, a la “República del Teatro”— el que llevó a nuestro autor a publicar su *Historia del Teatro Principal de México, 1753-1931*. Tomemos, a modo de confirmación, los motivos que llevaron a otros dos autores a publicar sus recuentos. En 1902, Eduardo Gómez Haro publicó su *Historia del Teatro Principal de Puebla*. La lumbre había carbonizado la sala de teatro más importante de aquella ciudad y, de paso, había destruido el tablado de los estrenos del dramaturgo e historiador poblano. El libro de Gómez Haro no impidió el posterior abandono que sufrió aquel local durante algunas décadas. Pero sí fue de gran utilidad para que el edificio se asentara en la memoria de sus conciudadanos, quienes posteriormente lo restauraron. Gracias a esto, México posee hoy el teatro en funciones más antiguo de América.

Otro ejemplo de un libro sobre un edificio teatral mexicano que tiene su origen en el sentimiento de pérdida es la *Historia del Teatro Peón Contreras*, de Gonzalo Cámara Zavala, publicada en 1947. Este yucateco ilustre empezó a redactar su obra al descubrir en la fachada del salón de espectáculos más importante de su querida Mérida un letrero que cambiaba el nombre original. El teatro era ahora “Cinema Peón Contreras”. Cámara Zavala —quien había administrado el teatro durante muchos años— se dio a la tarea de documentar, en la medida de sus posibilidades, todo lo que sucedió en aquel local año tras año, mes con mes, día a día. Tan acuciosa tarea tuvo un fin práctico: al final de sus páginas el libro se convierte en un enérgico alegato contra el cambio de nombre del local y contra la pérdida del uso para el que fue planeado. El Peón Contreras continúa en pie y funcionando como teatro hasta la actualidad. Desde hace unas cuantas décadas se le considera monumento nacional y patrimonio artístico de la nación. No fueron en vano los afanes de Cámara Zavala.

Regresando a Manuel Mañón, en su *Historia del Teatro Principal de México, 1753-1931*, vemos cómo este edificio contuvo durante ciento setenta y ocho años gran parte de los hechos de la vida política de nuestra República; desde el gobierno del virrey Juan Francisco de Güemes y Horcasitas, primer conde de Revillagigedo, hasta el del presidente Pascual Ortiz Rubio. Hubo tiempos de apogeo, evolución, estancamiento y decadencia de la vida escénica nacional en el foro del Principal; tiempos que van desde las comedias de Lope de Vega hasta el reinado de la zarzuela. En sus últimos años, el Principal fue una de las sedes más importantes para la

naciente revista teatral mexicana y se le bautizó como la “Catedral de la Tanda”. El edificio también se contuvo a sí mismo en revistas como *Una corrida de toros en el Teatro Principal*, *La compañía del Teatro Principal se va*, *El Principal se cierra*, *Cosas del Principal*, *Mosaicos del Principal* o *El tostón del Principal*. Este teatro también albergó los estrenos de las producciones teatrales de Manuel Mañón: sus revistas *El centro del rey* y *El diez por ciento* y sus zarzuelas *Blanca* y *La hija de Tetis*, esta última su mayor éxito.

La bibliografía sobre los edificios mexicanos consagrados a las artes de la escena es muy extensa y, aunque siempre inconclusa, está en permanente construcción. Gran parte de sus títulos son rarezas bibliográficas por su escasez, por estar agotadas sus ediciones, por no encontrarse en las bibliotecas, por no haber alcanzado la fortuna de segundas ediciones corregidas y aumentadas... y, en general, por ser ediciones de autor de tiraje limitado y distribución constreñida a la ciudad en que vieron la luz pública. El propio Manuel Mañón declara, en el sugerente colofón a su *Historia*, haberse encargado de todo el proceso del libro, desde la investigación hasta la el pago de la edición:

ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO EL DÍA
25 DE JULIO DEL AÑO DE 1933 EN LOS
TALLERES DE LA CASA EDITORIAL “CVLTVRA”
AV. REPÚBLICA DE GUATEMALA NÚM. 91
DE LA CIUDAD DE MÉXICO, D. F.;
DEBIÉNDOSE SU ELABORACIÓN,
ÍNTEGRAMENTE AL
ESFUERZO
PERSONAL
DE SU
AUTOR



La *Historia del Teatro Principal de México, 1753-1931* salió a la venta dos años después del incendio y corrió con fortuna pues se agotó con rapidez y pasó a convertirse en un libro sólo localizable, con un poco de suerte, en los estantes de algún librero anticuario. Se trata de una bella edición con el sabor particular de los libros hechos a mano, letra tras letra, página por página. Aunque el autor solamente da fe de una veintena de erratas, una lectura detallada dará cuenta de muchas más. No obstante, los deslices tipográficos poco afectan el contenido del escrito y, por otro lado, nos recuerdan el origen artesanal del libro.

La historia completa del teatro Principal llega más allá del colofón de Manuel Mañón. Su fachada se mantuvo en pie durante varias décadas y el cascarón que dejó el incendio funcionó como cine al aire libre durante algunas temporadas veraniegas. Después, la sala de espectáculos se convirtió en un estacionamiento de automóviles. En 1975, la legendaria tiple María Conesa regresó al lugar de sus tumultuosos éxitos para develar una placa en la fachada

del viejo local en ruinas. La solemnidad no pudo ser anunciada en la prensa y pocos minutos antes de iniciar tan solo había unos cuantos espectadores. La anciana, que había debutado en ese escenario al principiar aquel siglo, deambulaba entre los carros del estacionamiento, pensativa, nostálgica y añorante de aplausos. Y de pronto tomó la determinación de allegarse público. Salió a la banqueta del teatro, ordenó al mariachi que se encontraba allí para el acto que tocara la *Marcha de Zacatecas* y comenzó a bailar en medio de la calle. Minutos después, un millar de personas presenciaron la develación de la placa de bronce.

Un día incierto la placa fue retirada y demolida la fachada. Una enorme oquedad entre dos edificios en la calle de Bolívar, entre 16 de septiembre y Madero, evidenciaba el lugar en donde estuvo la “Catedral de la Tanda”. Pocos recordaban que el teatro destruido le dio, durante muchos años, nombre a esa cuadra: Calle del Coliseo. También le dio nombre a dos edificios vecinos: el Hotel Coliseo y el Hotel Principal. Hoy, el hueco que dejó el Teatro Principal en la calle de Bolívar ya no existe. Sobre ese terreno está un moderno estacionamiento de varios pisos, anexo a un edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Retornamos nuevamente a nuestro autor. En vista del éxito obtenido con su ensayo sobre el Teatro Principal, Manuel Mañón se dio a la tarea de investigar y redactar una nueva obra: *Historia del Viejo Gran Teatro Nacional de México*. Este edificio, construido en 1841, comenzó a ser demolido en 1900 para ampliar la avenida 5 de Mayo. Para suplir al edificio derribado se edificó un nuevo teatro junto a la Alameda. Como explicamos gráficamente más adelante, este nuevo edificio también se llamó en un principio Teatro Nacional, en recuerdo de su antecesor. De ahí que Mañón utilice en su título la palabra “Viejo” para distinguir un teatro del otro. El nuevo centro de espectáculos se llamó Teatro Nacional solamente durante su dilatado proceso de construcción, pues al ser inaugurado se le dio el nombre de Palacio de Bellas Artes.

La *Historia del Viejo Gran Teatro Nacional de México* se publicó por primera vez en capítulos semanales en el suplemento dominical del periódico *Excélsior*, en 1942. En el transcurso de esta publicación por entregas, que concluye en 1943, fallece Manuel Mañón.

En 2009 se cumplieron 75 años de la inauguración del Palacio de Bellas Artes. Como parte de los festejos, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura decidieron publicar la historia del teatro que fue demolido para dar paso al Palacio. Con anuencia de *Excélsior* y con el trabajo editorial de Giovanna Recchia, investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Investigación Teatral “Rodolfo Usigli”, del INBA, la *Historia del Viejo Gran Teatro Nacional de México* ve su primera edición en formato de libro, dividido en dos tomos. En el mismo aniversario se reeditó la *Historia del Teatro Principal de México, 1753-1931*, en versión facsimilar. Estos ÍNDICES son un complemento para ambas ediciones.

ACOTACIÓN ÚLTIMA: Manuel Mañón no sólo es el pionero de la historiografía de los teatros de la ciudad de México. En 1941 propuso a la Secretaría de Educación Pública la creación de una Sección de Historia de Teatros. Aunque nuestro autor continuó su labor con

recursos propios —sus gestiones no prosperaron— el sólo hecho de intentar la fundación de dicha Sección, lo convierte también en impulsor de la investigación teatral pública en México. La presente obra se formó en el CITRU, una dependencia de servicio público y está disponible de manera gratuita para investigadores y cualquier persona interesada; se puede imprimir o consultar electrónicamente. Vayan pues estos ÍNDICES como un homenaje póstumo para Manuel Mañón, nuestro antecesor. Vayan también a la memoria de los señores Francisco Arbeu y Lorenzo de la Hidalga, el primero, empresario y propietario del Gran Teatro Nacional; el segundo, arquitecto constructor de ese edificio. Vayan, finalmente, como una obra auxiliar para los estudiosos de las artes escénicas en la República mexicana.

Sergio López Sánchez

DOS TEATROS DESAPARECIDOS EN SU CONTEXTO CITADINO ACTUAL



Vista aérea del centro histórico de la ciudad de México de poniente (arriba) a oriente (abajo).

En el óvalo superior, el Palacio de Bellas Artes.

En el recuadro al centro, el lugar que ocupó el Gran Teatro Nacional, el cual fue demolido para prolongar la actual avenida 5 de Mayo hasta la Alameda.

En el recuadro más abajo el lugar que ocupó el Teatro Principal.

Ambos teatros tenían su fachada sobre la calle Simón Bolívar, el Nacional sobre la acera poniente y el Principal en la banqueta oriente.

En el óvalo inferior la Plaza de la Constitución más conocida como Zócalo y la Catedral Metropolitana.

(Imagen: Compañía Mexicana Aerofoto.)



En el recuadro, el lugar donde estuvo el Teatro Principal desde 1753 hasta 1931. El terreno de la calle Bolívar número 30 lo ocupa hoy un edificio del gobierno federal. El edificio a la izquierda del antiguo teatro se llamó hasta hace poco tiempo Hotel Coliseo. El edificio frente al teatro —no aparece en la imagen— es el Hotel Principal. El nombre de ambos hoteles se debe a la vecindad con el Coliseo Nuevo, después llamado Teatro Principal.



En el recuadro, el lugar que ocupó el pórtico del Gran Teatro Nacional, sobre la acera poniente de la calle Bolívar. La parte central del terreno la atraviesa la avenida 5 de Mayo. Al fondo, el ex Convento de Betlemitas. A la derecha, placa colocada en el edificio a la izquierda de la imagen. La losa dice que el edificio existió hasta 1892, pero en realidad estuvo en pie hasta diciembre de 1900, cuando inició su demolición. (Fotografías: SLS)



El Gran Teatro Nacional tuvo su pórtico sobre la acera poniente de la calle de Vergara —hoy Simón Bolívar— desde el inicio de su construcción en 1841, hasta su demolición a fines de 1900. Al centro de la imagen se observa la actual calle 5 de Mayo, que corría entonces desde la Catedral Metropolitana hasta topar con el teatro.

(Tarjeta postal: Edición Domínguez. Colección SLS.)



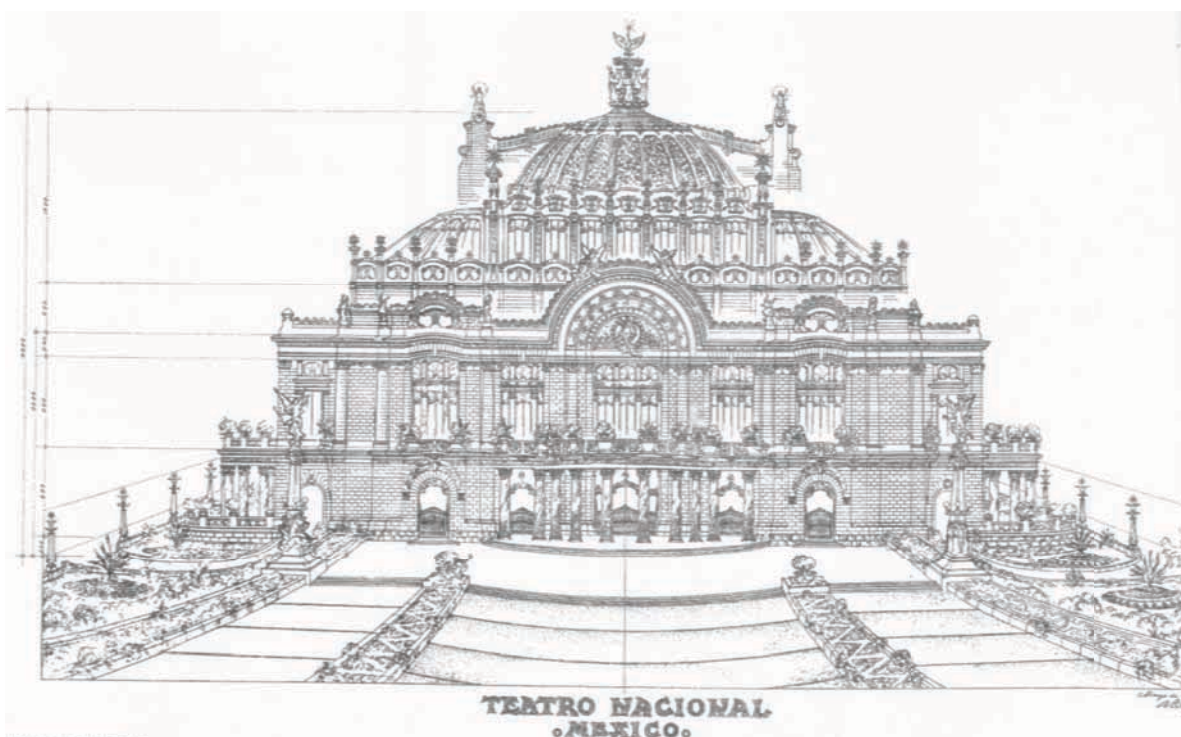
Al demolerse el Gran Teatro Nacional, la avenida 5 de Mayo se prolongó hasta la calle de Santa Isabel —hoy Eje Central Lázaro Cárdenas. En el recuadro, el lugar donde estuvo el pórtico del extinto teatro. Al fondo, la cúpula del nuevo Teatro Nacional —hoy Palacio de Bellas Artes— en construcción.

(Tarjeta postal: Edición Domínguez. Colección SLS.)



Para resarcir la pérdida del viejo Gran Teatro Nacional se erigió un nuevo teatro junto a la Alameda Central. Como lo indica la inscripción abajo a la derecha de la imagen, este edificio originalmente también se llamaría Teatro Nacional. Sin embargo, desde su inauguración en 1934, adquirió el nombre de Palacio de Bellas Artes.

(Tarjeta postal sin editor. Colección SLS.)



Fachada frontal del nuevo Teatro Nacional —Palacio de Bellas Artes— firmada por su diseñador, arquitecto Adamo Boari, en mayo de 1903.

(Adamo Boari, *Informe preliminar para la construcción del Teatro Nacional*, México, 1910, primera edición facsimilar, México, CONACULTA-INBA, 2004.)

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS ÍNDICES

Tanto la *Historia del Teatro Principal* como la *Historia del Viejo Gran Teatro Nacional*, de Manuel Mañón, comparten las entradas en estos ÍNDICES. Como indican los encabezados de la tabla que se muestra abajo, la penúltima columna corresponde a la paginación del primer título y la última a la del segundo. En el caso de la *Historia del Viejo Gran Teatro Nacional*, no está por demás señalar que la paginación corresponde a la edición actual —a cargo de Giovanna Recchia— y no a la publicación semanal de *Excélsior*, que vio la luz entre 1942 y 1943. También es de anotarse que este libro está dividido en dos tomos, sin embargo la paginación es continua: el primero está numerado de la página 1 a la 240 y el segundo de la página 241 a la 528.

Durante la elaboración de esta obra de referencia, se consultó la bibliografía complementaria que se anexa más adelante. Con esta información a la mano se amplió y completó la información, se corrigieron nombres, apellidos y títulos y se enmendaron algunas atribuciones autorales erróneas. Aunque el objetivo primordial de esta obra es facilitar la consulta de ambas historias, también pueden servir como fe de erratas, por ello recomendamos al estudioso que cruce la información contenida en ambos ÍNDICES para localizar la información corregida.

El **ÍNDICE ONOMÁSTICO** se refiere a los nombres de las personas tal y como aparecen en ambos ensayos de Manuel Mañón. El encabezado de la tabla aparece así:

APELLIDOS	NOMBRES	PROFESIONES Y FECHAS EXTREMAS	TEATRO PRINCIPAL	TEATRO NACIONAL
ABAD	Antonio	(actor)	48	
COTÓ	Alberto	(1852-1906; compositor español)	276	

—Los **APELLIDOS** aparecen en **VERSALES Y NEGRITAS**.

—Los **NOMBRES** aparecen en tipo normal.

—La columna **PROFESIONES Y FECHAS EXTREMAS** contiene información sobre cada persona: apodo, seudónimo o nombre artístico; fechas extremas (nacimiento y muerte); su actividad, ocupación, profesión o razón de su cita (actor, asesino, dramaturgo, espectador, cantante, presidente de la República, etcétera) y nacionalidad.

—Cuando una persona es mencionada tanto por su nombre como por su seudónimo, trasladamos al lector a la entrada correspondiente al nombre:

CHÁVARRI	Enrique	(“Juvenal”; ¿?-1903; cronista mexicano)	204, 316	219, 224, 226, 228, 229, 234, 249, 256, 264, 277, 278, 295-298, 303, 305
JUVENAL		(seudónimo de Enrique Chávarri; véase)		

—Cuando una persona aparece mencionada solamente por su nombre artístico, el nombre verdadero, registrado en la bibliografía complementaria, se coloca entre paréntesis.

LORD BYRON		(George Gordon Byron; 1788-1824; escritor escocés)		89
NUITTER	Charles	(Charles Louis Esteban Truinet; 1828-1899; libretista francés)		309

—Cuando no fue posible identificar el nombre verdadero de una persona, la entrada corresponde al seudónimo o nombre artístico:

BALABREGA		(“El Doctor Diablo”; ilusionista)	151, 165	
------------------	--	-----------------------------------	----------	--

El **ÍNDICE DE TÍTULOS** se refiere a los nombres de las obras citadas por Manuel Mañón, sean éstas actos de magia, bailes, composiciones musicales, ensayos históricos o literarios, novelas, obras de teatro, óperas, operetas, poemas, zarzuelas, etcétera. El encabezado se presenta de la siguiente manera:

TÍTULOS	AUTORES	TEATRO PRINCIPAL	TEATRO NACIONAL
<i>A cadena perpetua</i>	comedia de José María García		195

—Todos los **TÍTULOS** aparecen en *cursivas*.

—En la columna de **AUTORES** se proporcionan dos datos: la clasificación genérica (acto de magia, ballet, comedia, drama, obra teatral, ópera, opereta, pantomima, zarzuela) y el nombre del o los autores (compositor, dramaturgo, libretista, novelista, etcétera).

—Cuando los títulos de obras inician con los artículos “El”, “La”, “Las”, “Los”, “Un”, “Una”; éstos aparecen al final. Lo mismo sucede con los artículos en lenguas extranjeras “Der”, “Il”, “Le”, “Les”, “The”. Ejemplos:

<i>Abate hablador, El</i>	sánete	18	
<i>Alma en pena, Un</i>	zarzuela, música de Felipe Suárez, libreto de Luis de Olona		182
<i>Freischütz, Der (El cazador furtivo)</i>	ópera de Carl María von Weber, libreto de Johan Friedrich Kind, sobre la novela <i>Los fantasmas</i> , de August Apel y Friedrich Laun		92, 103, 372, 378, 379, 396, 399, 419, 420, 458

—Como ya se anotó, los artículos van al final del título. No así el pronombre “Lo” y el numeral “Una” que aparece al principio del título. Ejemplos:

<i>Lo que está de Dios</i>	zarzuela, música de Manuel Crespí, libreto de Graciliano de Puga	112, 122, 124	411
<i>Una de tantas</i>	comedia de Manuel Bretón de los Herreros		122

—Cuando el título de una obra aparece traducida al español de dos formas diferentes, se remite al lector al título más usual en los escritos del propio Mañón. Se complementa la información entre paréntesis, agregando el título en el idioma original seguido del título menos frecuente en español. En este caso se utiliza la letra “o” (sin cursivas) para distinguir y separar ambos títulos. Ejemplo:

<i>Herrero, El (Le maître de forges o El maestro de fraguas)</i>	drama de Georges Ohnet, traducido por Segismundo Cervi	137, 144, 147	340, 352-354, 407, 416, 440, 449
<i>Maestro de Fraguas, El (véase: Herrero, El)</i>			

—Abundantes obras para la escena se crearon y publicaron con dos títulos. Ambos nombres forman una unidad y la letra “o” (en cursivas) forma parte del título. En este caso el primer artículo se traslada al final. Ejemplo:

<i>Burlador de Sevilla o El convidado de piedra, El</i>	drama de Tirso de Molina	49	48, 489
---	--------------------------	----	---------

—Algunas obras con dos títulos aparecen con frecuencia sólo con el segundo de ellos, en cuyo caso remitimos al lector al título primero. Ejemplo:

<i>Convidado de piedra, El (véase: Burlador de Sevilla, El)</i>			
---	--	--	--

—En ambos libros de Mañón abundan obras cuyos autores no pudieron ser identificados plenamente. Esta imposibilidad radica, por un lado, en que el propio autor no ofrece tal información, tal vez porque él mismo no la tuvo a la mano; por otro, en que uno o más autores rubricaron obras distintas, pero con el mismo título o sobre el mismo tema. Ponemos por caso *Guzmán el bueno*, pues con este nombre existe una obra teatral de Nicolás Fernández de Moratín, otra de Antonio Gil y Zárate y otra de Tomás de Iriarte; completan la lista dos zarzuelas con el mismo nombre, una con música y letra de Baltasar Saldoni y una más con música de Tomás Bretón y libreto de Antonio Arnao. En el mismo caso de homonimia se encuentran, entre otros títulos: *La adúltera penitente*, *Agamenón*, *Andrómaca*, *Ángelo Muñoz*, *Antioco*

y *Seleuco*, *La Baltasara*, *Cabeza de chorlito*, *La casta Susana* (zarzuela); *La comedianta famosa*, *Compuesto y sin novia*, *El conde de Alarcos*, *Cuanabtemoc*, *Don Juan de Austria*, *Don Rodrigo Calderón*, *Los dos huérfanos*, *El duelo*, *Es un bandido*, *El estudiante de Salamanca*, *Flor del Valle*, *Juana de Arco*, *Mujer de dos maridos*, *Nerón*, *Ni tanto ni tan poco*, *La noche más venturosa*, *Pablo y Virginia*, *El ramo de oliva* y *El soldado fanfarrón*.

En estos casos, en la columna correspondiente a los autores aparece solamente la clasificación genérica de estas obras: “comedia”, “drama”, “obra teatral”, “ópera”, “opereta”, “zarzuela”, etcétera. Ejemplo:

<i>Copias del natural</i>	revista		417
---------------------------	---------	--	-----

—Cuando se localizó el nombre artístico o seudónimo de un autor y estos no se mencionan en los escritos de Mañón, la información se coloca en el **ÍNDICE DE TÍTULOS**:

<i>Dos huérfanas, Las</i>	comedia de Eugene Cormon (Pierre Étienne Piestre)	133	
---------------------------	---	-----	--

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALIER, Roger, *La zarzuela*, Barcelona, Ma Non Troppo, 2002.
- Diccionario de la zarzuela, biografía de compositores, argumentos, autores y obras comentadas*, México, Daimon, 1986.
- ALONSO, Enrique, *María Conesa* (prólogo de Carlos Monsiváis), México, Océano, 1987.
- ÁLVAREZ, José Rogelio (director), *Enciclopedia de México*, edición especial para Enciclopedia Británica de México, México, 1993.
- AXEL ROLDÁN, Waldemar, *Diccionario de música y músicos*, Buenos Aires, El Ateneo, 1996.
- CARBALLO, Emmanuel, *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*, México, Océano/Conaculta, 2001.
- CEBALLOS, Edgar, *Diccionario enciclopédico básico del teatro mexicano, siglo XX*, México, Escenología, 1996.
- DEL MORAL RUIZ, Carmen y Manuel García Franco, *El género chico, ocio y teatro en Madrid*, Alianza Editorial, 2004.
- DELEITO PIÑUELA, José, *Origen y apogeo del género chico*, Madrid, Revista de Occidente, 1949.
- DICCIONARIO PORRÚA de historia, biografía y geografía de México, México, Porrúa, sexta edición corregida y aumentada, 1995.
- DIETRICH, Genoveva, *Diccionario de teatro*, Madrid, Alianza Editorial (El libro de bolsillo 1735), 1995.
- FOPPA, Tito Livio, *Diccionario teatral del Río de la Plata*, Buenos Aires, Ediciones del carro de Tespis/ARGENTORES, 1961.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario del teatro*, Madrid, Akal ediciones (diccionarios, 14), 1997.
- ÍNDICES A LA “Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911”, de Enrique de Olavarría y Ferrari, México, Porrúa, 1961.
- KLOTZ, Volker, *Zarzuelas y operetas*, Buenos Aires-Madrid-México-Santiago de Chile-Bogotá-Caracas-Montevideo, Javier Vergara Editor, 1995.
- MENDOZA LÓPEZ, Margarita, *El teatro de ayer en mis recuerdos*, México, Porrúa, 1985.
- MONTERDE, Francisco, *Bibliografía del teatro en México*, México, SRE (monografías bibliográficas mexicanas 28), 1933.
- MUÑOZ, Matilde, *Historia de la zarzuela y el género chico*, Madrid, Tesoro, 1946.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángel, *Repertorio bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX*, México, Factoría Ediciones, 1995.

- MUSACCIO, Humberto, *Diccionario enciclopédico de México ilustrado*, México, Andrés León Editor, 1990.
- NOMLAND, John B., *Teatro mexicano contemporáneo*, México, INBA, 1967.
- ORTIZ BLASCO, Marceliano, *Diccionario de la tauromaquia*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- PAREYÓN, Gabriel, *Diccionario de la música en México*, Guadalajara, Secretaría de Cultura de Jalisco/CNCA, 1995.
- PEÑA, Antonio, *España, de la ópera a la zarzuela*, Madrid, Alianza, 1967.
- PORTILLO, Rafael y Jesús Casado, ilustraciones de Gonzalo Recacha, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 1992.
- ROSENTHAL, Harold and John Warrack, *Concise Oxford Dictionary of Opera*, London-New York-Toronto, Oxford University Press, 1964.
- RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen y Sergio Márquez Acevedo, *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*, México, UNAM/IIB, 2000.
- SOSA, Octavio, *Diccionario de la ópera mexicana*, México, INBA/CONACULTA, 2005.
- THEATRE WORDS, an international vocabulary in nine languages*, Nordic Theatre Union/Organisation Internationale des Scénographes et Techniciens de Théâtre, Estocolmo, 1980.
- TORRES, Miguel de, *Diccionario del arte de los toros*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- VALVERDE, Salvador, *El mundo de la zarzuela*, Madrid, Palabras S. A., 1980.

IN MEMORIAM

Francisco Arbeu, 1796-1870.

Constructor y propietario del Gran Teatro Nacional y del Gran Teatro de Iturbide.

(Templo de Regina Coeli, ciudad de México.)

