

## Concierto de clausura

<b>Dirigido a</b>	Asistentes a la Cátedra y público en general.
<b>Fecha y horario</b>	17 de noviembre a las 20:30 horas.
<b>Lugar</b>	Salón de usos múltiples del Cenidim.

## Dra. María Teresa Linares

Nació en la La Habana el 14 de agosto de 1920. Estudió música en el Conservatorio Municipal de Música y realizó estudios de superación en la Escuela de Verano de la Universidad de la Habana. Es Licenciada en Literatura y Lengua Hispánica con especialidad en Estudios Cubanos. Doctora en Ciencias del Arte, Profesora Titular Adjunta del Instituto Superior de Arte. Ha impartido clases en los Conservatorios de Música Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla. Fue profesora de la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana; fundadora del Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias, donde realizó investigaciones de campo e impartió cursos

Su actividad en Cuba incluye, además, la producción de discos etnográficos, la dirección del Museo Nacional de la Música y la labor de docencia y divulgación de la música tradicional cubana a través de cursos y conferencias en el país y en el extranjero, atendiendo a distintos aspectos de la musicología cubana por más de veinte países de Europa, África y América. Ha sido presidenta de la Sección de Musicología de la Asociación de Músicos de la UNEAC y pertenece al Consejo de la Presidencia.

Colabora con diversas publicaciones de Cuba y el extranjero por lo que cuenta con una extensa bibliografía con énfasis en las raíces culturales de Cuba y Latinoamérica. Es autora de *Introducción a Cuba, La música y el pueblo, La música entre Cuba y España, El punto cubano y Trayecto histórico de la música cubana* (en prensa).

Le han sido conferidas múltiples distinciones por su labor desarrollada en la docencia e investigación de la cultura cubana: como la Orden Juan Marinello, la Orden Romárico Cordero, la Distinción por la Cultura Nacional, la Distinción Antero Regalado, la Medalla Alejo Carpentier, el Premio Nacional de Investigación de la Cultura por su obra de vida, el Premio Internacional Fernando Ortíz y otras. Es investigadora Titular Emérita de la Academia de Ciencias de Cuba y Miembro de Mérito de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Asistió en el año 2000 al Curso de Verano de la Universidad Rey Juan Carlos de Málaga en el que explicó la importancia de la música cubana en las décadas de 1940 y 1950. Participó en el Simposio sobre Fernando Ortíz y su obra en la Queen University, New York, en el mes de marzo del mismo año. Fue ponente en el Simposio New Mundo 2000, invitada por el Departamento de Cultura de Dallas, Texas. Visitó en marzo del 2001 la ciudad de Chetumal, Quintana Roo, donde ofreció una conferencia. Se le otorgó, en la ciudad de Holguín, el Aldabón de la Periquera, y en la Ciudad de Tunas, durante la Jornada Cucalambeana, la réplica de la pluma de marfil que usara el poeta Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, *El Cucalambé*. Es Vicepresidenta de la Fundación Fernando Ortíz.

Para mayores informes e inscripciones, favor de dirigirse a la Coordinación de Información y Difusión del Cenidim, Torre de Investigación, 7º. piso, Cenart, a los teléfonos 1253-9415 y 1253-9400, ext.1175 y 1100 o al correo [cenidim@correo.cnart.mx](mailto:cenidim@correo.cnart.mx)



**CENIDIM**

**El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,  
el Instituto Nacional de Bellas Artes,  
el Centro Nacional de las Artes,  
el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y  
Difusión de las Artes y  
el Centro Nacional de Investigación, Documentación e  
Información Musical Carlos Chávez**

invitan a la

## **Cátedra Jesús C. Romero 2006**

*Origen y desarrollo de la música en  
Cuba y su relación con otras naciones  
latinoamericanas*

a cargo de la

**Dra. María Teresa Linares  
Academia de Ciencias de Cuba**

**Del 13 al 17 de noviembre de 2006  
De 11:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas**

**CONACULTA · INBA · CENART**

la CULTURA en tus manos

## Cátedra Jesús C. Romero 2006

La Cátedra se creó en honor del investigador mexicano Jesús C. Romero (1893-1958), distinguido historiador de la música en México y académico de varias instituciones musicales: profesor del Conservatorio Nacional de Música (INBA), fundador y profesor de la Escuela Superior de Música (INBA), fundador y presidente de la Sociedad Mexicana de Musicología y profesor y director de la Escuela Nacional de Música (UNAM). Fue investigador pionero en los estudios sobre música mexicana de diversos estados del país (Durango, Zacatecas, Yucatán, etc.) Destacó como autor de biografías de compositores mexicanos y de numerosos artículos sobre varios temas de la música de México.

Desde su fundación en 1996, la Cátedra Jesús C. Romero es organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del Cenidim, y se otorga anualmente a un reconocido investigador, especialista en un tema afín con la música mexicana o iberoamericana. A partir del 2002, la Cátedra es auspiciada principalmente por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (Padid) del Centro Nacional de las Artes (Cenart), así como también lo fueron las tres primeras emisiones (1996-1998). Los investigadores que han sido invitados a ejercerla son Robert Stevenson (1996), Malena Kuss (1997), José López Calo (1998), Victoria Eli (1999), Gerard Béhague (2000), Margit Frenk (2001), Carlos Montemayor (2002), Henrietta Yurchenco (2003), Laurence Libin (2004) y Arturo Chamorro (2005).

La presencia de los notables investigadores que han ejercido esta Cátedra responde a dos objetivos principales: impulsar el conocimiento, la investigación y la difusión de la historia de la música en México y el mundo iberoamericano, así como contribuir a la superación académica de profesores, alumnos e investigadores mexicanos dedicados a la musicología o interesados en ella. La interacción entre los catedráticos invitados y la comunidad musical mexicana se realiza a través de tres actividades: un ciclo de conferencias magistrales, un seminario de investigación y una mesa redonda.

## Conferencias magistrales

### *Origen y desarrollo de la música en Cuba y su relación con otras naciones latinoamericanas*

1. Aspectos primigenios de la cultura musical del hombre. Elementos de origen africano, hispánico y latinoamericano en los años de la conquista y población. Remanentes actuales. Influencia africana y española en la música cubana. Su transculturación en formas “criollas”.
2. El siglo XIX. Elementos heredados del siglo XVIII en la música culta y popular. La música sacra; el teatro bufo; el minuet y la contradanza francesa; la canción popular (habanera) y la canción lírica. Definición de la identidad cubana: el nacionalismo de Cervantes y Saumell.
3. Tránsito hacia el siglo XX. Presencia del disco. El danzón, la canción popular de los trovadores y el teatro vernáculo hasta fines de la década de 1920. Presencia del son oriental. Cambios y desaparición de géneros. Nuevos conjuntos orquestales, conciertos de música lírica y zarzuelas cubanas. Bailes populares y las orquestas.
4. Proceso de transculturación acelerado por los préstamos y contactos con la música latinoamericana e internacional a través de la radio, el cine y el disco. Cambios en las décadas de 1940 a 1960. Los formatos instrumentales y vocales. Tendencias actuales.

**Dirigidas a** Estudiantes de nivel avanzado, investigadores, profesores y público en general.

**Fechas y horario** Del 13 al 16 de noviembre, de 11:00 a 14:00 horas.

## Seminario

### *Hacia una actualidad globalizada*

Temas:

1. Hacia una actualidad globalizada.
2. Rap y reggetón ¿mexicanizados?
3. Arraigo y permanencia del danzón y el bolero.
4. Estratos de la música en la base poblacional de México.
5. Presencia de elementos rock, jazz latino, flamenco, y otros elementos foráneos en la música popular actual.

**Podrán participar** Estudiantes de nivel avanzado, investigadores y profesores.

**Fechas y horario** Del 13 al 17 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas.

**Requisitos** Inscripción, *curriculum vitae* (una cuartilla), título y resumen de la exposición (una cuartilla). Se otorgará constancia con el 100% de asistencia.

### **Mesa redonda** *Cosmopolitismo. Préstamos por asimilación vs. fusión e hibridismo*

**Participantes** Dra. María Teresa Linares e invitados.

**Dirigida a** Estudiantes de nivel avanzado, investigadores, profesores y público en general.

**Fecha y horario** 17 de noviembre, a las 11:00 horas.